

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы инструментального исполнительства»
(1 год обучения с 5,6 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Раннее инструментальное развитие
ФОРТЕПИАНО

Челябинск, 2019г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом школы

от «15» сентября 2019 г.

Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом школы

от «15» сентября 2019 г.

Протокол №1

Разработчики: Седых В.И., Ядрышникова Т.С. – преподаватели МБУДО «ДШИ №3»
г. Челябинска

Рецензенты: Рыбакова Н.Н. – профессор кафедры специального фортепиано,
заслуженная артистка РФ – ЮУрГИИ
Логинова Г.Н. – преподаватель класса специального фортепиано МБУДО «ДШИ
№4»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Планируемые результаты обучения.....	8
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	8
5. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	9
6. Список используемой литературы	11

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы инструментального исполнительства» (Раннее инструментальное развитие), поступающих в школу в 5 лет на платной основе.

Предмет «Фортепиано» является важной составной частью комплекса эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Актуальность и необходимость разработки данной программы заключается в следующем:

- отсутствие программного обеспечения по данной образовательной программе, прошедшего апробацию и рекомендованного в учебном процессе;
- увеличение контингента детей дошкольного возраста, поступающих в школу искусств и запрос родителей на раннее развитие исполнительских навыков.

Данная программа разработана на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ в 2003 году (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32) по образовательной программе подготовки детей к обучению.

Рабочая программа создана на основе программы «Класс специального фортепиано - интенсивный курс: для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств» - составитель Смирнова Т.И., М., 2002 г. В ней также использованы методического пособия «Нотная азбука для самых маленьких» - составитель Королькова И., Цыганова Г. - Ростов -на- Дону, 2008 г., материалы программы «Развитие навыков музицирования в работе с начинающими по классу фортепиано» - составитель Иванова С. - Челябинск, 2000 г., а также программы «Музицирование» - составитель Седых В. - Челябинск, 2008 г.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с предметом «Основы музыкальной грамоты».

Срок реализации программы - 1 год, возраст обучающихся - 5 лет.

Объем времени

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов I полугодие	Кол-во часов II полугодие	Кол-во часов за год
1	1,5	24	28,5	52,5

Цель программы:

- формирование устойчивого интереса к занятиям фортепиано, дифференцированный подход в формировании первоначальных исполнительских навыков.

Задачи программы:

- привить первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте;
- развить ладогармонический слух, музыкальную память и метроритм;

- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- расширить музыкальный кругозор ребенка.

Основной формой организации учебного процесса является индивидуальный урок. Учебным планом данная дисциплина предусмотрена – 1,5 часа в неделю – два урока по 35 минут.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по составам. Раздел **«Планируемые результаты обучения»** разработан в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

За год рекомендуется пройти не менее 20-25 музыкальных разнохарактерных произведений. Выбор учебных пособий и учебных методик для начального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных психофизических, эмоциональных, интеллектуальных особенностей учащегося, от его адаптации к учебному процессу.

Условно весь год можно разделить на два периода.

Донотный период (I полугодие)

Доигровой:

- разучивание и пение вокально – ладовых упражнений, песенок под аккомпанемент преподавателя;
- слушание музыки (знакомство с мажором и минором, с тембрами и красками звучания рояля);
- движение под музыку;
- графическая запись ритма;
- элементы нотного письма;

Игровой:

- развитие общей координации движений;
- чувствительности и крепости кончиков пальцев;
- приспособление пианистического аппарата к инструменту;

- разучивание упражнений - «образов» с целью овладения основными приемами звукоизвлечения и укрепления пальцев;
- знакомство с названием октав и звуков-клавиш, с последовательностью нот в звукоряде;
- разучивание вокально – ладовых упражнений, песенок - попевок «с рук» приемом *non legato*, с пропеванием названия звуков-клавиш;
- подбор и транспонирование вокально – ладовых упражнений, песенок – попевок от белых клавиш.

Нотный период (II полугодие)

Задачей этого периода является обучение нотной грамоте:

- знакомство с музыкальными ключами (скрипичным и басовым);
- знакомство с местоположением нот на нотном стане;
- запись ранее выученных попевок и вокально – ладовых упражнений нотами;
- игра и пение попевок и вокально - ладовых упражнений с ритмослогами, со словами и сольмизируя;
- навык изменения ладовой окраски в попевках;
- навык построения мажорного звукоряда от белых клавиш; самостоятельный разбор по нотам мелодий-загадок, составленных из знакомых детям песенок, попевок, вокально – ладовых упражнений.

Примерный репертуарный список

Песенки - попевки

«Андрей-воробей» (попевка)
 «Бегал заяц по болоту» (попевка)
 «Василёк» Детская песенка
 «Ворон» (попевка)
 «Во саду ли, в огороде» (р.н.п.)
 «Гули-гулюшки» (попевка)
 «Две овечки» (попевка)
 «Дон-дон» (попевка)
 «Едет, едет паровоз» (попевка)
 «Жуки» (попевка)
 «Зайка» (попевка)
 «Заяц Егорка» (попевка)
 «Иванушка-простота» (попевка)
 «Как пошли наши подружки» (р.н.п.)
 «Киска» (попевка)
 «Лошадка» (попевка)
 «Лягушки» (попевка)
 «Мячик» (попевка)
 «Наконец настали стужи» (детская песенка)
 «Огуречик» (попевка)
 «Олень» (франц. н.п.)

«Осень» (детская песенка)
«Ослик» (попевка)
«Перстень» (укр.н.п.)
«Петрушка» (попевка)
«Петушок» Детская песенка
«Радуга» (попевка)
«Сорока» Детская песенка
«Сулико» (грузинская н.п.), обр. В. Куртиди
«Уж как шла лиса» (попевка)
«У кота-воркота» (попевка)
«Улитка» (попевка)
«Хрюшка» (попевка)
«Цыплята» (детская песенка)
«Юлька» (попевка)
«Яблочко по огороду» (попевка)

Пьесы

Берлин П. «Марширующие поросята»
Гальнин Г. «Зайка»
Гедике А. «Мелодия»
Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
Кабалевский Д. «Первая пьеса»
Кабалевский Д. «Синичка»
Карасёва В. «Цветики»
Кепитис Я. Латышская песня.
Компанеец З. «Паровоз»
Королькова И. «Дразнилка»
Королькова И. «Про волка»
Красев М. «Ёлочка»
Красев М. «Тим и Том»
Лобачёв Л. «Курочка»
Поплянова Е. «Кукушечка»
Поплянова Е. «Соловей-соловушка»
Попатенко Т. «За грибами»
Потоловский Н. «Охотник и заяк»
Слонов Ю. «Скок-скок»
Соколова Н. «Зима»
Соколова Н. «Пирожки»
Соколова Н. «Серая коза»
Туманян Е. «Варись, варись, кашка»
Уотт Д. «Три поросёнка»
Фаттах «Музыкант»
Филиппенко А. «Две лягушки»
Филиппенко А. «Праздничная»
Шмитц А. «Мелодия»

Ансамбли

Витлин В. «Кошечка»

«Выйду ль я на реченьку» (р.н.п.). Обр. Сотникова Т.

«Два кота» (польская н.п.). Обр. Сибирского

«Ихав козак за Дунай» (укр. н.п.). Обр. Золотарёва

Кабалевский Д. «Наш край»

Калинников В. «Тень-тень»

«Камаринская» (р.н.п.). Обр. Сотникова Т.

Корганов Т. «Гамма-вальс»

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Моцарт В. «Тема вариаций»

«Петушок» (р.н.п.). Обр. Гречанинова А.

Соколова Н. «Вопросы»

Соколова Н. «Ландыш лесной»

Соколова Н. «Нарисую кошкин дом»

Тиличеева Е. «Колыбельная»

Филиппенко А. «На мосточке»

Шпиндлер Ф. «Молитва»

Шпиндлер Ф. «Пестрота»

Шпиндлер Ф. «Утром»

II. Планируемые результаты обучения

К концу первого года обучения ступени «Дошколенок» ребенок должен знать:

- лады в музыке - мажор, минор;
- динамические оттенки – форте, пиано;
- ноты скрипичного ключа первой октавы, басового ключа малой октавы;
- длительности нот – четверти, восьмые, половинные;

уметь:

- на слух определить лад;
- пользоваться динамическими оттенками в соответствии с характером и содержанием;
- подобрать ранее выученное на предмете «Развитие музыкальных способностей» вокально-ладовое упражнение от белых клавиш;
- исполнить по нотному тексту или наизусть пьесу, ансамбль.

владеть:

- игрой нон легато;
- игрой легато на 2, 3 звуках;
- игрой двойных нот (терции, квинты).

III. Формы и методы контроля, система оценок

Главной задачей обучения маленького ребенка является формирование стойкого интереса к музыкальным занятиям, а также приобщение его к миру

музыки, поэтому на данном этапе обучения формы традиционных академических концертов, переводной аттестации неуместны.

По окончании каждой четверти необходимо провести контрольный урок. Выбор формы урока за педагогом. Это может быть урок-игра, урок «Учитель-ученик», где педагог уступает свою роль ученику, урок-загадка, урок музыкальных вопросов и ответов. В данном случае от традиционной формы контрольного урока следует отступить.

Целесообразно в конце учебного года провести концерт- контрольный урок. На выступлении ребенок может исполнить 1-2 любимые песенки или пьесы, ансамбли с педагогом, выученные ранее.

Важно создать праздничную, творческую атмосферу, чтобы у детей остались самые добрые и радостные впечатления, чтобы даже самый робкий ребенок смог поверить в свои силы. Главная цель этих концертных выступлений – преодолеть чувство страха и сценическое волнение. Система оценки должна быть и словесной, и цифровой.

При выставлении оценки за год необходимо учитывать всю годовую работу в классе, для выставления оценки использовать «5» и «4», руководствуясь особенностями возраста обучающихся.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение игре на инструменте рассматривается как одно из средств приобщения ребенка к миру искусства, к духовным ценностям, которое дает ребенку почувствовать радость творческого самовыражения, укрепляет уверенность в своих силах, способствует раскрытию и развитию художественных способностей.

Данная программа предполагает умение педагога опираться в своей работе на уже имеющиеся у детей знания и бытовой опыт, так преодолевается главная проблема начального музыкального обучения – оторванность специального музыкального знания от реального опыта детей.

Многие навыки музыкального восприятия теснейшим образом связаны с общим жизненным опытом: коммуникативным и речевым, опытом пространственным и двигательнo-динамическим, чувственным и эмоциональным. Путь применения бытового опыта, постепенного превращения его в эстетическое переживание является самой верной дорогой для детей в искусство.

На начальном этапе освоения исполнительских навыков в качестве примеров для разучивания «с рук», игры по буквенной записи нот, подбора по слуху необходимо использовать попевки, вокально – ладовые упражнения, выученные на уроках «Развитие музыкальных способностей». Простота построения мелодий, яркая образность этого музыкального материала являются доступным видом музыкальной деятельности, вызывают положительные эмоции у детей и пробуждают желание и интерес даже у самых застенчивых и малоактивных.

Для разучивания вокально – ладовых упражнений важно использовать наглядные методы обучения – графическое изображение мелодии и ритма, что способствует звуко – высотному восприятию мелодии, осмысленному и чистому ее интонированию. В качестве подготовки к игре по нотной записи можно рекомендовать игру мелодии по буквенным символам, что позволяет ребенку быстро ориентироваться и находить нужные клавиши на клавиатуре.

Рояль – это особый, очень сложный инструмент. Играя на рояле, приходится одновременно исполнять много задач: зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных.

От координации движений, от чувствительности кончиков пальцев зависит красота и певучесть звука рояля. В первые уроки обязательно дать малышу «поиграть со звуком»: с открытой крышкой инструмента, с педалью и без, (самому и с помощью преподавателя). Причем звуки можно извлекать не только пальцами, но и ладонью, кулачком, палочками на струнах.

Одна из форм творческой работы с детьми – речевое музицирование, которое учит осмысленно пользоваться темпом, ритмом, регистром, звуковысотностью, штрихами, динамикой, фразировкой. Основой для речевых упражнений служат считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, стихи, используемые на уроках развития музыкальных способностей. Осмысленность речевой интонации переносится в интонацию музыкальную, помогая найти нужную окраску звука и отсюда – сам способ звукоизвлечения.

Целесообразно включать в урок подвижные игры с пением и инструментальным сопровождением как прием смены деятельности и одну из форм слушания музыки. Такой вид деятельности способствует развитию познавательных процессов и эмоциональной сферы, развитию координации, ловкости, быстрой реакции.

Важной составляющей урока для детей 5-6 лет являются упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика)¹, упражнения на развитие координации и формирования пространственных представлений, развитие межполушарного взаимодействия.²

На начальном этапе нельзя забывать о правильной посадке, которая, как и положение рук на клавиатуре, во многом индивидуальна, но при этом необходимо соблюдать основные общепринятые правила:

- сидеть на стуле следует непринужденно, сохраняя прямую осанку;
- ступни ног должны плотно стоять на полу (или на подставке), ближе к педалям;
- во время игры плечи не должны подниматься;
- локти не следует прижимать к корпусу или отводить слишком далеко в сторону;
- локоть, предплечье и кисть должны находиться на уровне клавиатуры или чуть выше;

¹ И.Э. Сафарова. Игры для организации пианистических движений.

² Из комплексной методики психомоторной коррекции А.В. Семенович.

- удаленность от инструмента должна быть такой, чтобы руки со сжатыми кулачками на вытянутом расстоянии почти касались передней панели фортепиано;
- кисть должна быть свободной и гибкой; не допускать зажатия, излишнего напряжения.

Важным этапом в освоении исполнительских навыков является непосредственно игра по нотам.

Игра по нотам предполагает прежде всего устный разбор (анализ) простейших мелодий, попевок, песен в доступной для ребенка форме, следуя основным принципам:

- характера пьесы (по названию, по содержанию текста);
- определение лада (мажор-минор);
- штрихов;
- темпа;
- размера;
- ритмических особенностей;
- ключа (скрипичного, басового);
- ключевых знаков;
- строения мелодии (поступенное движение, скачки);
- количества фраз, их сравнение (одинаковые, похожие, разные);
- аппликатуры.

Игра по нотам предполагает осмысленную работу за инструментом, поэтому начинать ее надо после освоения доигрового периода.

Список литературы

Список нотной литературы

1. Барсукова С.А. Веселые нотки. Учебно – методическое пособие/С.А. Барсукова- Ростов – на – Дону: Феникс, 2009.
2. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие/А. Борзенков-СПб.: Композитор, 1997.
3. Железнов С., Железнова К. Азбука – потешка. Учебно – практическое пособие для педагогов и родителей / С. Железнов, К. Железнова - М: Гном и Д, 2001.
4. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста/ В. Игнатьев, Л. Игнатьева – М.: Музыка, 1997.
5. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч. I, II / И. Королькова – Ростов- на –Дону: Феникс, 2010
6. Лепина Е.М. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4- классы ДМШ, выпуск 1/Е.М. Лепина – СПб.: Композитор, 2005
7. Милич Б. Маленькому пианисту. Учебное пособие/Б. Милич – М.: Кифара, 1997.
8. Пейк Р. Тетрадь для нот ч. I. Рабочая тетрадь/ Р. Пейк – Калифорния: Паркенсон, 2009.

9. Поплянова Е. О чем поет соловушка. Сборник переложений и аранжировок для фортепиано/ Е. Поплянова – Челябинск: МРІ, 2005
10. Соколова Н. Ребенок за роялем. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Н. Соколова – М.: Музыка, 2007.
11. Туркина Е. Котёнок на клавишах. Учебное пособие/ Е. Туркина – СПб: Композитор, 1997.
12. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс/г. Цыганова – Ростов- на –Дону: «Феникс», 2010.

Список методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/ А. Артоболевская Учебно – методическое пособие - М.: Музыка, 1990.
2. Благой Д. В классе А.Б. Гольденвейзера/Д. Благой - М.: Музыка, 1986.
3. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. / Е.А. Гомова – Ярославль: Академия развития, 2005.
4. Горбина Е.В. Музыкальная минутка (для музыкального развития детей)/ Е.В. Горбина - Ярославль: Академия развития, 2008.
5. Иванова С. Развитие навыков музицирования в работе с начинающими по классу фортепиано Программа/ С. Иванова – Челябинск, 2000.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно – методическое пособие/ О. В. Кацер – СПб.: Музыкальная палитра, 2009
7. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности Методическое пособие/ С. Ляховицкая - М.: Музыка, 1971.
8. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. Методическое пособие/ С. Ляховицкая, М.-Л.: Музыка, 1965.
9. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой/ Е. Макуренкова - М.: Музыка, 1971.
10. Немыкина И.Н. Возможные пути организации проблемного обучения в классе фортепиано/ И.Н. Немыкина - Свердловск, 1981.
11. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Методические рекомендации/ И. Сафарова - Екатеринбург, 1994.
12. Семенович А.В. Комплексная методика психомоторной коррекции. Методическое пособие/ А. В. Семенович – Ярославль: Академия развития, 2008.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Пособие по игровому сольфеджио/ Т.Э. Тютюнникова – Москва: Педагогическое общество России, 2005.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/ М. Фейгин - М.: Музыка, 1968.
15. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду/ В.А. Шереметьев - Челябинск - Издание С.Ю. Бантурова, 2002.
16. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Серия: Опыт работы практического педагога/Н.А.Щербакова–Москва:Кифара,2001.

Приложение
Примерная таблица межпредметной связи

Тема	Предмет	Общий музыкальный материал
Знакомство с ритмом, простейшие ритмоинтонации. Приём игры non legato.	Развитие музыкальных способностей	Вокально – ладовые упражнения: «Улитка», «Киска», «Зайка», «Хрюшка», «Жуки», «Сорока»
	Фортепиано	
Средства музыкальной выразительности: динамика (forte, piano)	Развитие музыкальных способностей	Вокально – ладовые упражнения, песенки – попевки: «Ворон», «Уж как шла лиса по травке», «Дон-дон», «Андрей – воробей», «Зайка», «Юлька», «Радуга», «Зайчик», «Огуречик».
	Фортепиано	
Поступенное и скачкообразное движение в мелодии.	Развитие музыкальных способностей	Вокально – ладовые упражнения, песенки – попевки: «Яблочко», «Иванушка – простота», «Лягушка», «Лошадки» «Две овечки», «Петрушка», «Заяц Егорка», «Ослик», «Петушок»
	Фортепиано	

Выработка навыков исполнения штрихами legato, staccato	Развитие музыкальных способностей	Вокально – ладовые упражнения, песенки – попевки: «Лягушка», «Огуречик», «Две овечки», «Мячик», «Луна»
	Фортепиано	
Дыхание (цезура)	Развитие музыкальных способностей	Вокально – ладовые упражнения, песенки – попевки: «Хрюшка», «Вновь солнышко смеётся», «Иванушка – простота», «Едет, едет паровоз», «Гули»
Работа над фразировкой	Фортепиано	

Средства музыкальной выразительности: лад.	Развитие музыкальных способностей	Вокально – ладовые упражнения, песенки – попевки: «Киска», «У кота-воркота», «Бегал заяц по болоту», «Жуки», «Петрушка», «Луна»
	Фортепиано	
Пауза – остановка в музыке (ритмослог – СЕ)	Развитие музыкальных способностей	Вокально – ладовые упражнения, песенки – попевки: «Вновь солнышко смеётся», «Радуга», «Зайчик», «Едет, едет паровоз».